



www.industry.com

松林竹兰傲春

# 都錦生絲織廠

中共都錦生絲織廠委員會 編著  
杭州大學歷史系

\*

浙江人民出版社出版

杭州武林路196號

浙江省書刊出版業營業許可證出字第001號

上海新華印刷廠印刷·浙江省新華書店發行

\*

開本 787×1092 耗 1/32 印張 1 7/8 插頁 3 字數 34,000

1961年4月第一版

1961年4月第一次印刷

印數：1—2,000

統一書號：7103·455

定 價：四 角

## 序 言

中国絲綢，世界聞名。本省是我国絲綢工业的基地之一，历史悠久，素負盛誉。都錦生絲織厂的产品，更是馳名国内外；特别是絲織风景与偉人象，尤为出色，其工艺織物的水平，获得国内外极高的评价。

从都錦生絲織厂丰富多采、秀丽动人的产品中，人們可以看到我国劳动人民无穷的智慧和优秀的艺术，可以深刻地体会到毛主席所指出的“‘卑賤者’最聰明”这一真理的正确。

都錦生絲織厂的发展过程，是从誕生——衰頹——新生的过程，是逐步实行社会主义改造的过程。这个厂建立于1922年，原来是一个私营工厂。解放以前，这个厂曾經遭受过国民党反动派的摧殘。解放初期，由于資本家抽逃資金、消极怠工，曾經一度使企业处于半死不活的状态：产品滞銷，資金周轉不灵，連简单的再生产也发生了困难，更談不上扩大再生产了。在这种情况下，党和政府坚持了对資本主义工商业采取利用、限制、改造的政策，积极扶持企业恢复和发展生产；1952年初，党又领导开展了轰轰烈烈的三反（反貪污、反浪費、反官僚主义）、五反（反行贿、反偷稅漏稅、反偷工减料、反盜窃国家資財和反盜窃国家經濟情报）的运动，使这个厂出現了一片新的气象。1954年实行公私合营后，企业的生产关系进一步改变了，全厂工人成了企业的主人，因而思想覺悟和生产积极性都大大提高；与此同时，也进一步調动了資本家积极性的一面，限制了消极的一面，

这就促使这个厂不論在生产規模上、技术上、工艺上都获得了新的发展。1957年党领导的偉大的整风运动和反右派斗争，进一步提高了全厂工人的社会主义觉悟，使这个厂在政治思想战线上取得了决定性的胜利。

1958年大跃进以来，都錦生絲織厂党委認真贯彻执行了党的“鼓足干劲、力爭上游、多快好省地建設社会主义”的总路綫，并在工作中坚持运用一整套的“一交、两参、三結合、四大”的群众路綫工作方法，圍繞生产关键，深入地開展以技术革新和技术革命为中心的群众运动，及时总结經驗，解决生产关键問題，不断地掀起了群众性的“比先进、学先进、赶先进、帮后进”的生产高潮，使企业管理水平、产品数量与质量不断提高，革新創造，层出不穷，从而根本改变了都錦生絲織厂过去的落后面貌，使生产管理、絲織技术达到了先进的水平。1958年这个厂被評为全省先进厂，1959年又被評为全国紅旗厂，全厂的产品設計和工艺水平都达到了世界先进水平。这是党对資本主义工商业实行社会主义改造政策的胜利！是党的总路綫、大跃进的胜利！是企业中大搞群众运动的胜利！

随着人民物质文化生活水平的不断提高，对絲綢工业产品的品种、花色、花样的要求也不断提高。因此，都錦生絲織厂必須高举总路綫的紅旗，戒驕戒躁，再接再厉，繼續跃进，特別要坚持政治挂帅，大搞群众运动，努力提高企业管理水平，不断地进行技术革新和技术革命，进一步提高产品质量和增加花色品种，为产品的工艺水平永远保持世界先进水平而不懈努力！

浙江省輕工业厅

1960年12月

# 目 录

<b>一 卓越的艺术 崇高的荣誉</b> .....	1
绝妙的丝织工艺品.....	1
心灵手巧.....	12
<b>二 辛酸的过去 光辉的十年</b> .....	19
曲折的道路.....	19
枯木逢春.....	26
公私合营.....	31
大跃进的步伐.....	36
<b>三 幸福的生活 灿烂的远景</b> .....	43
看看现在、想想过去.....	43
灿烂的远景.....	49

# 一 卓越的艺术 崇高的荣誉

## 绝妙的丝织工艺品

闻名世界的西子湖畔，有一座美丽的工厂，织造着绮丽多采的丝织工艺品。

这个厂就是都锦生丝织厂。当你跨进工厂的陈列室时，你的视线就会被五光十色的丝织风景所吸引：

让我们先看看祖国的“心脏”——北京的图景吧：

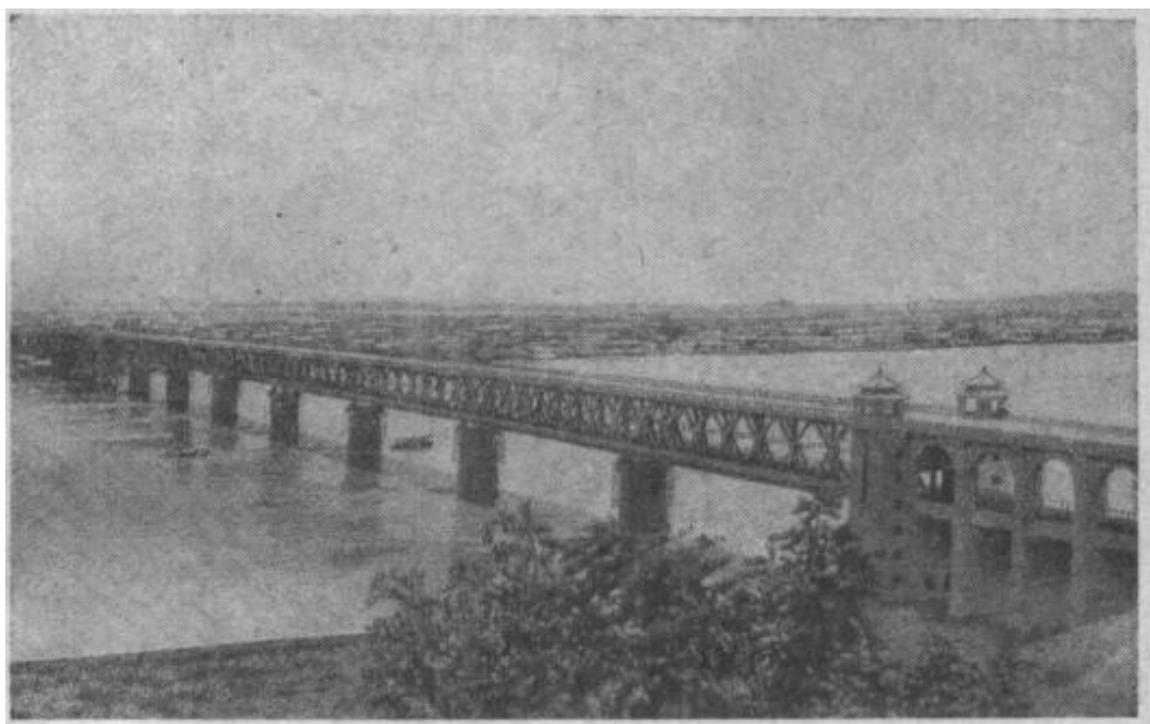


丝织象景“北京天安门”

在寬闊的廣場上，矗立着一座巍峨的城樓，金色的琉璃瓦，在灿烂的阳光下，射出万道金光。朱紅的柱子，金色的飞檐，悬挂着数盞大紅的紗灯，城樓前矗立着金龙盘卷的白玉华表，这就是“北京天安門”的絲織风景。看到了这些美丽的风景和宏偉的建筑，好象把人們带到了偉大祖国的首都——北京。人們还清楚地記得，1949年10月1日，全国各民族人民偉大的領袖毛主席，就在这里向全世界人民宣告了中华人民共和国的成立，中国人民站起来了！从此，祖国的社会主义建設事业一日千里地向前发展，走向繁荣富强。

全国六亿五千万人民的心向着北京，向着我們最敬爱的領袖毛主席。工人們怀着崇敬的心情，織出了毛澤东同志的絲織肖像。一張名为“毛主席在飞机中工作”的五彩絲織象，逼真地織出了毛主席在飞机中聚精会神地工作的情景。主席为了全国人民的幸福，終日不辞辛苦的工作着，即使在一万米高空的飞机上也不輕易地放过一分一秒的时间。这种偉大的精神，激动着全国人民的心弦。在毛澤东旗帜的光輝照耀下，人們从心灵深处，迸发出无穷的智慧和冲天的革命干劲，这种冲天的干劲，已在1958年至1960年的連續大跃进中以史无前例的声势和規模表現出来。在祖国辽闊的土地上，亿万劳动人民画着一幅又一幅的新图，显示着建設的巨大規模。它向全世界宣布：中国人民意气风发，斗志昂揚，正以一天等于二十年的速度向前跃进。請看看反映祖国社会主义建設宏偉場面的織景吧：

当夜幕降临时，武汉鋼鐵厂的工地上，灯火輝煌，光彩夺目。为鋼鐵日夜战斗着的英雄們，个个干劲冲天，精神抖



絲織象景“武汉长江大桥”

墩，守卫在燃烧着熊熊烈火的炉旁。这里出现了一幅大跃进的缩影“武钢之夜”。

一张“武汉长江大桥”的丝织风景画，也令人十分向往：浩瀚的长江，滚滚东流；在宽阔的江面上，一桥飞架，显得格外雄伟壮丽。它沟通了祖国南北各大城市，也联接了武汉三镇。“长江天堑、不能飞渡”的嗟叹，已被千百万人民震雷般的欢呼声所淹没。桥下点点白帆和万吨巨轮，乘风破浪，往来奔忙。从桥的一端俯瞰，武昌全景就映入眼帘。雄伟的大桥，融汇了千百万劳动人民的智慧，凝结着中苏两国人民牢不可破的友谊。

这些丝织风景画，都是1958年大跃进期间设计出来的新产品。侨胞们特别喜欢它，每每不等产品出厂，早就函购一空。他们怀念着亲爱的祖国，希望透过画面，能迅速地看到

偉大祖國的建設新面貌。

說起祖國建設的偉大成就，不能不令人想起中蘇兩國的崇高友誼。

有一張蘇聯首都莫斯科的絲織風景：一座宏偉的建築物，被蔥郁而秀麗的林木圍繞着，寬闊的廣場，克里姆林宮頂上的五角紅星，在閃閃發光。莫斯科的曙光，照亮了全世界人民的心，鼓舞人們奔向幸福、和平，奔向社會主義。

這裡，還有一幅以1917年列寧和斯大林的历史性會見為主題的絲織象，它反映了1917年4月3日，列寧經過長期的流亡生活以後，終於回到俄國，與斯大林在別洛斯特洛夫車站附近的河畔會見，列寧披着一件大衣和斯大林緊緊地握着手，在他們激動而愉快的臉上，顯露出對無產階級革命事業的無限忠誠和勝利的信心。

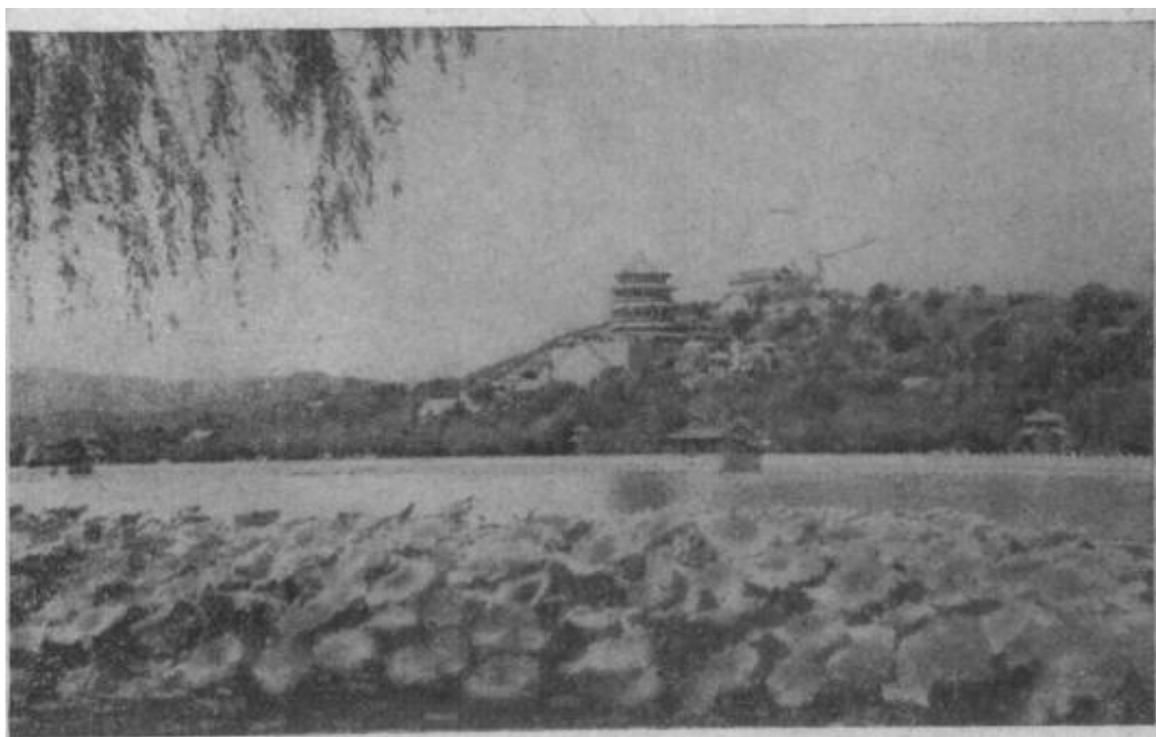


絲織象景“列寧和斯大林的历史性會見”

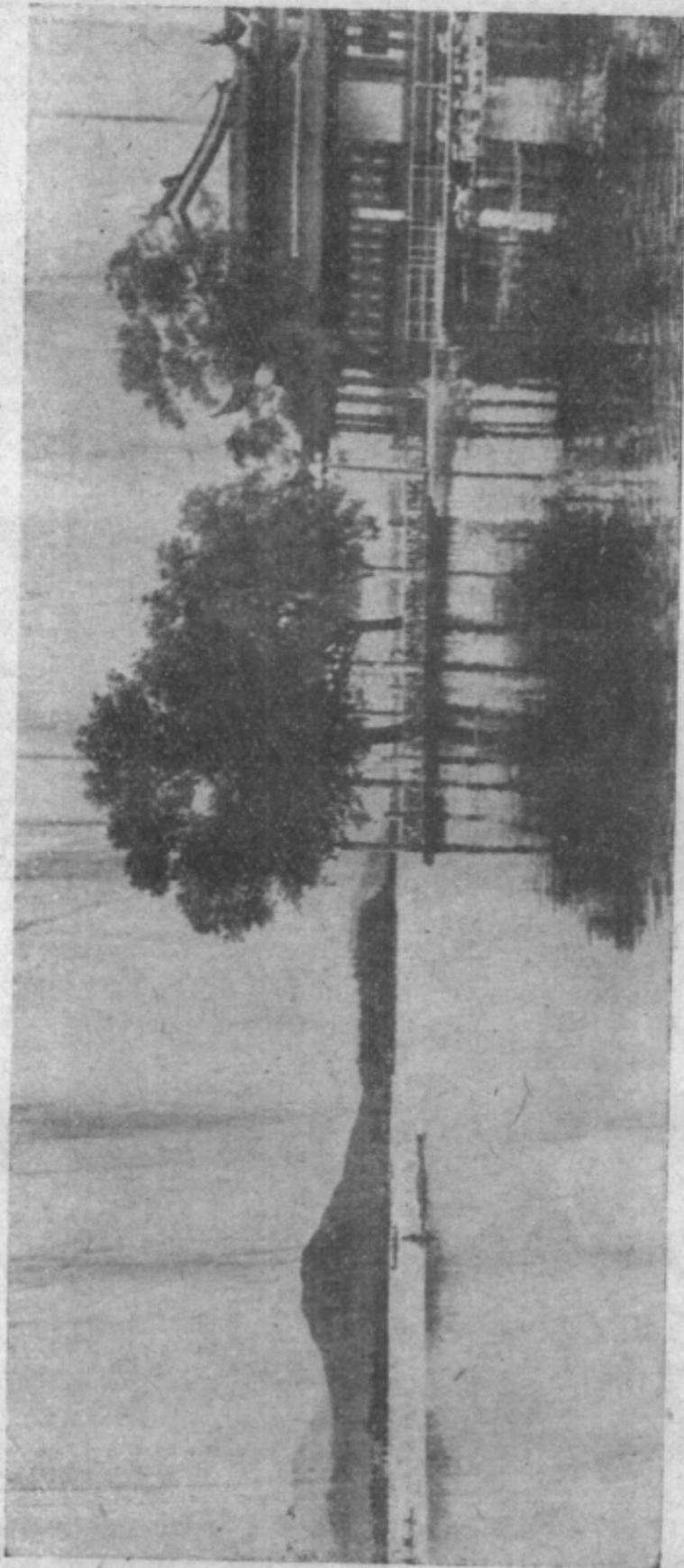
以名胜古迹和秀丽景色为题材的絲織风景画，在絲織厂的产品中占着相当的比重，具有高超的艺术价值。請看下面这幅列为西湖名胜之一的“平湖秋月”：

微风吹縴了湖水，輕輕地拍击着堤岸。婀娜多姿的柳条，精致灵巧的亭园，朱紅的窗櫺，金色的画栏，倒映在蕩漾着漣漪的湖中。一叶扁舟載着远方的游客，緩緩駛过，蔚藍的晴空，銜接着秀丽的远山。它簡直和自然景色一样的美，比水彩画显得更鮮艳，比刺綉使人感到更真实。它继承了我国古代山水画的清秀风格，并有西洋画明灿华丽的色彩，綫条分明，色調和諧，雅致大方。这張絲織风景，是用五彩絲綫直接在电力机上織成的，也是1958年大跃进中試制成功的新产品。

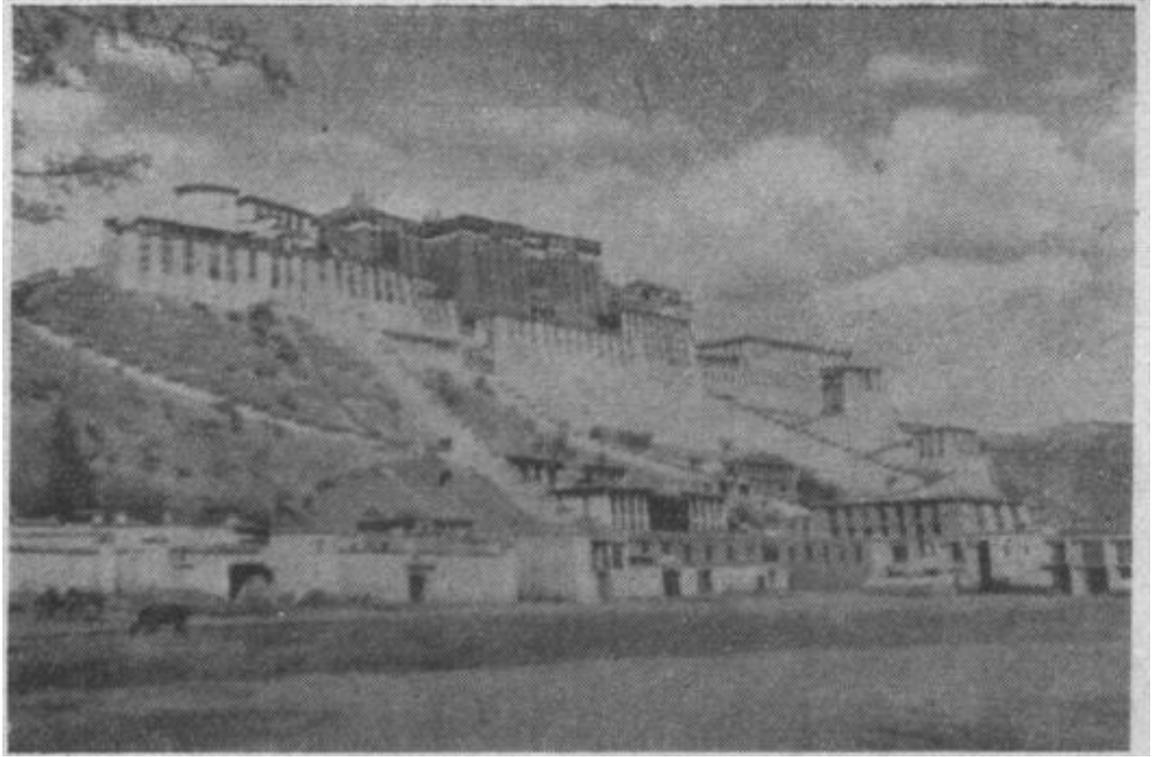
山上的古塔，倒映在恬靜的湖中，湖面碧綠的荷叶和湖



絲織象景“北京万寿山”



絲織象景“西湖平湖秋月”



絲織象景“西藏的布达拉宮”

边的垂柳，輕輕地飄动，晴朗的天空里，飄游着朵朵白云，这是“北京万寿山”的絲織风景。

这种絲織风景画，还有颐和园、九龙壁、断桥殘雪、雷峰夕照、上海黄浦全景、黄山蓮花峰和醒獅、西藏的布达拉宮等等。

还有許多絲織象，采用了名画家的作品。宁靜的夜晚，在突兀的假山旁，百花盛开，佇立着数个艳装的宮妃，她們在蒙朧的月色下欣賞着夜景；两个宮女，一个提着宮灯，一个捧着瓷瓶，在低声交談。各种不同的人，表現着各种不同的神情，栩栩如生。这就是我国明代大画家唐伯虎的“宮妃夜游图”，現在也已織成織錦条屏。画家細膩的笔法，生动地反映在画面上。类似这样的絲織名画，还有馬融的“峨



絲織象景“馬”（徐悲鴻原作）

峩烟靄”，吳  
 觀岱的“春、  
 夏、秋、冬”  
 条屏，黃賓虹  
 的山水，齊白  
 石的蝦子，徐  
 悲鴻的駿馬，  
 等等。

台毯、坐  
 墊的織錦，也

顯得非常精美。取材于“明皇夜宴”、“銅雀台”、“凤采



古色古香的坐墊

牡丹”等富有我国民族风格的图案，结构严整，美观大方。在一張五十四吋見方的沉藍色的台毯上，織着四只五彩的鸞凤，它們圍繞着盛开的牡丹展翅飞翔。錦面上嵌着金絲，閃閃发光，这是我国广大人民所喜爱的“凤采牡丹”图台毯。在十八吋見方的坐墊面上，白色的緞底，織出重重迭迭的宮殿，雕梁画栋，显得金碧輝煌。坐墊的周圍衬托着金黄色和火紅色的小錦花，更显得古色古香。这类产品也是最受国际友人的欢迎，凡是来厂參觀的貴賓們，都要帶几幅坐墊、台毯回去，以便陈列在客厅或自己的臥室里。



絲織条屏“五倫图”

殿，雕梁画栋，显得金碧輝煌。坐墊的周圍衬托着金黄色和火紅色的小錦花，更显得古色古香。这类产品也是最受国际友人的欢迎，凡是来厂參觀的貴賓們，都要帶几幅坐墊、台毯回去，以便陈列在客厅或自己的臥室里。

特別引人举目的是具有高度艺术水平、用手拉机織成的織錦，簡直使你爱不释手。看吧！在一幅洁白的錦緞上，盛开着一朵

朵的紅牡丹，它們被綠叶衬托着，蝴蝶双双飞舞花間，显得分外嬌艳。錦緞的織工精細，絲縷均勻，万紫千紅，色澤分明，充滿着一股生命力，給人們以丰滿的感觉和放蕩不羈的情趣。的确，这是一朵盛开在祖国花园里的艺术之花。类似的产品还有“五倫图”、“岁寒松鶴”、“麻姑献寿”、“虎哨”等几百种。国际友人称它为特种工艺品，为它高超的艺术而惊叹。保加利亚工会代表团团长来厂参观后，意味深长地說：“艺术真象美丽的神話一样。”

欣賞着这些美妙的絲織艺术品，我們不能不想到祖国絲綢工业的悠久历史。相傳在黄帝时代，在广闊的黃河流域就有了蚕絲生产。到了两千多年前的汉代，中亚細亞各国就把我国誉为“絲国”。随着絲綢生产的发展和絲織技术的提高，到一千三百年前的唐代，我国出現了織錦工艺。它利用提花机的成就，采取多种色彩的緯綫，交織成美丽的花纹。考究的还嵌上金綫、銀綫，織錦面閃閃发光，不粘灰尘，非常逗人喜爱。由于工艺的生产过程不同，織錦与綢、絹、綾、罗有着显著的区别。宋代继承了唐代的优良傳統，并有了进一步的发展，官府設局造錦，号称“宋錦”。杭州的織錦工艺也就在这时候加快步伐发展起来了。元、明、清以来，杭州織錦工艺，在艺术上达到了更完美、精湛的程度。

建厂有三十七年历史的都錦生絲織厂，就是继承了祖国这份輝煌的艺术遗产，加以創造性的运用，綜合了古代写生画和裝飾艺术，把写生和裝飾效果有机地联系起来，运用織錦工艺多变的花色和織法，把自然风景織成一幅幅美丽的图画，使写生画达到裝飾的目的。在构图和色彩上，它既体现

了我国历代名画家的优良风格和笔法，也吸收了西洋画色泽华丽  
的特点，把織錦艺术推向更高的水平。

都錦生絲織厂手拉机織的工艺品，有色絲綫就多到二十  
几种，工人们可以得心应手地織出任何色彩复杂的織錦，这  
种織錦具有独特的风格和特点。如果同著名的南京“云錦”  
相比較，虽然艳丽程度近似，同属于織錦工艺，但云錦光滑  
平整，柔軟貼身，可作服装；而都錦生絲織厂的織錦却具有  
刺綉那样細膩均匀，色彩繁多，质地厚实，适于裝飾的特  
点。如果同著名的“湘綉”和“苏綉”比較，它們的色泽同  
样灿烂，濃淡分明，精工別致，使人分不出是綉是織。但仔  
細观察，还是各有特点：一个是千針万綫綉成的，一个是千  
絲万縷織成的；一个是在錦緞的基础上加工刺綉，一个是在  
織造錦緞的同时就織成各种图案。尽管它們各有不同，但都  
是祖国盛开着的巧妙絕倫的艺术之花，享受着崇高的荣誉。  
都錦生絲織厂的产品在国内外，都博得了千百万人民的爱好  
和贊揚。無論在首都北京，在椰林參天的海南島，在白雪皚  
皚的兴安岭，丛山峻岭的康藏高原；也無論在莫斯科，在华  
沙，在布拉格，或是瑞士、馬來亞、菲律賓、印度尼西亚，  
……都有着杭州都錦生絲織厂的工艺品。

解放后，党和国家的领导同志以及国际友人，都非常关  
怀都錦生絲織厂的发展和成长。周恩来总理曾来过这里，并  
直接指示过这个厂的发展方向。到都錦生絲織厂来的国际友  
人更是絡繹不絕，仅仅1957年，就接待过四十多个国家的外  
宾。有的是到杭州游覽时順便前来参观的，有的則是专程来  
訪的。在前来参观的贵宾中不但有詩人、艺术家、工人、教

师、科学家、工程师，而且还有国家元首和著名的和平战士。其中最使都锦生丝织厂工人们永志不忘的，是前苏联最高苏维埃主席团主席伏罗希洛夫同志，他热情洋溢地赞扬了这里优秀的工艺品和工人的艺术才能，并在留言簿上写道：“这是一个美好的工厂。”

的确，这是一个创造美和欢乐的工厂，它曾获得了无数国内外人士的赞扬，也为祖国增添了荣誉。让我们将这朵瑰丽的和平友谊之花，永远盛开在西子湖畔，盛开在热爱和平的人民的心中。

## 心灵手巧

在我国有个优美的传说：天宫里有个织女，不仅生得美丽，而且手艺也最灵巧。用她智慧的心灵和巧妙的手，织出了千变万化、金光灿烂的彩云和晚霞。

但是，亲爱的人们，那不过是一种神奇的传说，真正的织女，却是我们聪颖勤劳的织锦工人。正是他们，继承了祖国数千年来织锦工艺的优良传统；正是他们在党的“百花齐放，推陈出新”的文艺方针指导下，大胆地创造设计，以不倦的劳动和高超的手艺，精心地织出一幅又一幅极其精美的风景和织锦。

要织好一幅伟人象或一幅丝织风景，必须经过精细的纹制设计过程和复杂多序的生产工艺过程。纹制设计包括设计小样、意匠放大、轧雕花板三道工序，人们叫做拟订生产方案的过程。生产工艺过程，人们也称它为实践过程，这里包

括准备經緯絲綫、織造、着色、檢驗四道工序。

紋制設計是一个极为复杂細致的过程，設計小样又是紋制設計中的主要工序。有人說：“美丽的紋样是絲綢的靈魂，智慧的紋工工人就是美丽的紋样的創始人。”这句话一点不假。在都錦生絲織厂的紋制車間里，設計小样的工人們在精心地繪制着图样，

他們不仅要有高度的繪画技术，还要熟悉各种織物的組織結構。从早到晚，从月初到月終，他們把自己的全部智慧都灌注在一幅幅的小样上。特别是解放以后，摆脱了穷困和剝削、做



設計人員在設計絲織象

了国家主人翁的工人階級，充分發揮了他們的才智，运用了集体力量，大胆革新創造，千姿万态的新花样，就不断涌現出来。有一次，工人蔡友根正在設計“凤采牡丹”的台毯，总感到圍繞牡丹飞翔鸞凤的舞姿不够輕柔优美，突然想到灵隱寺的一垛墙上，繪有一幅“鸞凤图”，于是他就立即前去細心观察。这样，設計出来的鸞凤，既新穎超脫，輕柔嫵媚，又古色古香，具有优美的中国民族风格，因而得到人們普遍的贊賞。老工人倪好善，三十多年来把全部的精力都集中在意匠紙上，設計出来的花鳥真是栩栩如生，象要展翅高飞一般。有一次，設計一張毛主席象，背景是一幅屏幕，經過倪好善的悉心处理，这幅屏幕的色阶配置得十分恰当，好

象被微风吹得輕輕飄动。

为了設計出更多的新花样，設計小样的工人們，还想把毛主席的絲織象織成浮雕型的，但是翻遍所有关于絲織工艺的书籍，都沒有見到浮雕型的編織方法。这是前人沒有做过的事啊！可是，工人們在党的教导下，发揚了敢想敢說敢做的共产主义风格，他們毫不犹豫地担当起这项工作。由于貫徹了領導、工人、技術人員三結合的方針，發揮了集体的智慧，熬过了多少不眠之夜，浮雕型的毛主席象終於織造成功了。它开辟了絲織工艺品向立体发展的新道路。

設計小样，要求工人們在發揮創造性的同时，具有高度精确的数学計算，以求得織物所需原料的分量、織物的規格指标和色阶的配置。1951年設計的一幅52×92厘米的五彩全身象，是用五十种不同色彩的緯綫編織起来的。这样，就要求設計人員算出原料的分量，并使多种色彩的緯綫在数千根經綫中，合理变换交織，把顏色配置得停停当当，使景片在几十种奇異色彩中，表現得既鮮艳美观，又文雅大方，人物



意匠繪图是厂里第一个生产过程

姿態和色階配置達到維妙維肖的境地。

意匠放大，是紋制設計的第二道工序，它要求精確和細致。意匠工人把設計好的小樣放大到由千千萬萬小方格所組成的意匠紙上，這種意匠紙，是一種印有細格的巨幅特種紙張，圖紙上的一個小格，就代表織物上一根經綫。因此，一張畫好的意匠圖，要比小樣大上好幾倍。一張16×24吋的毛主席象的意匠圖，就有一丈長，八尺寬。在這張密密麻麻布滿着千千萬萬小方格的意匠圖紙上，真是“差之毫厘，失之千里”，精密到一個黑點都不能點錯。如果在繪鳳凰時，把鳳凰眼睛的點子點錯了，織出來的鳳凰眼睛，就會生在額上、額上或嘴上，鬧出笑話來。

軋雕花板的工人，按照放大的意匠圖，在一定大小的堅硬的紙板上，軋出一個個小圓孔。這些小圓孔直接管理經綫的升起和下沉，它同意匠的黑點子一樣，一個洞也錯不得。

因此，要設計出一幅新產品，並不是輕而易舉的，需要有較長的時間。根據織物的不同內容，最少也得一兩個月，多的就需要花上一一年半載。象五彩的斯大林全身象，一個人繪意匠圖就需四個月，打花板兩萬餘張，需要兩個多月的時間。1959年，



工人們聚精會神地軋雕花板

工人們为了迎接建国十周年，曾織造了一幅200×300厘米的五彩七色的毛主席全身象。这幅象的设计阶段，两个意匠工人，花了四五个月的时间，花板打孔达十万张左右。由此，人们也不难想象得到，当一幅新产品投入生产时，需要花费工人們多少的心血和劳动啊！

新产品设计成功，只不过是有了产品方案。要实现这个方案，还要根据方案的要求，经过许多工序，这就是生产工艺过程。

織造車間，是生产成品的主要部門。在这里，要把准备車間准备好的經緯絲綫，按照设计方案編織成一幅幅动人的图画。来这里参观的客人們，往往会浸沉在詩情画意之中，竟至听不見机器的喧鬧，长久地佇立在織机旁，注視着在閃电似的梭子交織中出現的图画。国际友人們曾贊揚这里是“百花爭艳的公园”，这里有开不败的“鮮花”，有秀丽的山水，有雄偉的“长江大桥”，有庄严的“天安門”。在这里搜罗了祖国的万般奇景，盛开着奇花异卉，令人兴奋，令人神往。公园又哪能比得上这里美好呢！

車間里手拉織机的操作，在艺术上的确达到了精湛的程  
度。这种半机械化的織机，继承了我国古代的优良傳統，它凭着工人們熟练的双手、卓越的技艺，在多种梭子的往返交織中，織造出具有高度艺术成就的織品。“金谷园”、“醒獅”、“五彩斯大林象”，都是在这种机台上織成的。一幅織錦的完成，約需穿織三万梭左右。这种織机可以織出任何复杂彩色的画面，并且成品特別富有光澤，鮮艳可愛。工人們坐在織机上，聚精会神地工作着。他們是那么細致和敏



寬敞而忙碌的着色車間

捷，双脚左右調換的往下往上踏着，經綫就按照設計規格一沉一浮。熟練的双手，又輕輕地拋出一梭，这样就在結構复杂的画面上添了一笔。工人們的心灵深处，蘊藏着无穷无尽的艺术才华，任何色彩繁多的画面，只要他們一着眼，迅即在脑海中形成一个完整的編織方案。經過他們灵巧的双手，用二三十把梭子变换交織，紅、黃、藍、橙等单色的絲綫，就会在画面上配合得非常調和，这是多么高超而奇妙的艺术啊！

如果在电力机上織造，更要求工人眼明手快，时时刻刻注意閃电般的梭子的活动，及时掉梭、換色，做到一絲不錯。織成的产品，有黑白和五彩两种。黑白絲織风景画，还要經過一个特殊的着色工序。揮舞着彩笔的女工們，把黑白的风景片，抹上五顏六色，霎时变成藍天、白云、碧湖、綠蔭、紅墙、黃瓦，画面更觉光彩夺目。这些絕妙超群的絲織品，是工人們辛勤劳动的成果和智慧の結晶。因而，这儿的工人，經常被来厂参观的外宾們誉为“东方的艺术家”。每年，

都錦生絲織廠要收到幾千封顧客的來信，感謝廠里的工人們給了他們完美而精湛的藝術品。一位顧客在來信上寫道：“能欣賞到這樣的藝術，我衷心地感謝創造藝術的工人們。”

的確，這里的職工，既是平凡的工人，也是沒有銜頭的優秀藝術家。正是他們，創造了不平凡的藝術。他們在黨的領導下，在祖國溫暖的懷抱里，發揮了智慧和才能，勤學苦練，精心設計，依靠集體力量，織造出使藝術家、工程師、專家們驚嘆不止的珍品。工人們真不愧為真正的藝術家。

可愛的人民，  
奇異的手，  
絕妙的織品。

蘇聯友人用高度概括的詞兒，以熱情洋溢的語言，生動而深刻地贊揚了聰明勤勞的都錦生絲織廠工人和他們的天才。

## 二 辛酸的过去 光輝的十年

### 曲折的道路

1922年春，都錦生絲織廠在西子湖畔的一個小村里誕生了。這是我國第一個根據織錦藝術成就，用蠶絲織造工藝品的工廠。

廠主都錦生，以自己的姓名作為廠名。他出身於資產階級，在浙江省中級工業學校機織科畢業後，夫妻兩人，籌集了五百元資金，雇用了一個工人，購置了一台手拉機，創辦了這個手工業“工廠”。這是一個弱小的民族工業，在當時，與其說是工廠，還不如稱它為手工作坊來得恰當。在這個廠里，解決了絲織風景畫的組織、設計、規格、花樣等問題，勤勞而聰明的織錦工人，運用了自己的智慧和才能，第一次織出了以“南屏晚鐘”、“三潭印月”等西湖十景為題的絲織風景片。

新產品問世了，這是專供官僚、地主、資本家玩賞的高級消費品。在當時，這種絲織品織得並不高明，色彩也只有黑白兩種，但是因為它新穎別致，比紙畫風景真實、牢固、美觀得多，因而得到了人們的喜愛。於是都錦生便雇了一群

孩子，叫他們捧着絲織風景片，到西湖邊去兜銷，卖掉一張，給兩枚銅元的報酬。銷路打開了，都錦生賺了錢。

為了獲取更多的利潤，第二年，廠里添了一架織機，又增加一名工人，產品除在西湖邊推銷外，還委託上海永安公司代銷。都錦生就是這樣依靠吮吸工人的血汗，慢慢地養肥自己的。從下面這筆帳里，也可清楚地看出他剝削工人的剩餘勞動是多麼的驚人。那時，廠里的兩台織機，兩個工人每天能織三花（同一時間內織造出三片風景）四十片，每片的售價是一元二角，可以賣四十八元。但是每片的織造工資卻只有七分，而且一發現成品稍有病疵，還要任意克扣工人的工資。因此，除去成本、稅款和伙食開支外，獲得的利潤是相當驚人的。這種利潤不是百分之几、百分之一百，而是百分之几百，據統計，當時全年的總產值是一萬七千二百多元，而獲得的淨利潤卻有一萬多元。創辦時的五百元資本，早就收回去而迅速地倍上了几十倍。這時的都錦生也早已變成大腹便便的資本家了。在他的血管里，凝結着工人的多少血汗！都錦生為了掩蓋自己的剝削本質，還經常地在工人面前散布“一兩黃金四兩福”的謬論，欺騙工人，其實工人們誰都心里明白，都錦生是靠剝削工人起家的。

資本家為了從工人身上吸取更多的血汗，獲得更多的利潤，就不斷地擴大生產，打開銷路。1927年，廠里的織機增加到七台，工人增加到十七人，並在杭州延齡路開設了門市部，在郊區蓋起了一幢低矮的、設備簡陋的廠房。接着又增加了八台電力機，三十二台手拉織機，增添了几十名職工。產品已逐步推銷到全國各地，特別是東北，占全廠總銷售量



杭州郊区的旧厂房

的三分之二，并通过华侨和出口商行，把部分产品销售到南洋群岛及欧美等资本主义国家。由于销路的不断扩大，先后又在上海、广州等城市设立了营业所，推销大量商品。1931年，厂里全年生产丝织风景五万零四百米，营业总额达十五万元。都锦生靠不断剥削工人的剩余劳动发了财，生活也越来越奢侈腐化。工人们却依然

一贫如洗。

谁都知道，工人和资本家从他们产生的一天起，就是两个对立的阶级。在黑暗的旧社会里，都锦生丝织厂的工人，也和全国工人一样，遭受着资本家严重的压迫和剥削。工人们流血流汗创造了财富，换来的却是牛马不如的生活。但是英勇的工人们也并不是好欺侮的，为了争取自由，改善生活，他们也曾不断地与资本家进行过一系列顽强的斗争。

1927年初，在大革命胜利的影响下，杭州市成立了总工会。都锦生丝织厂的工人和全市丝织工人一道，参加了丝织业工会，在市总工会的领导下向资本家展开了改善待遇的斗争，迫使资本家向工人让步，初次获得了胜利。可是没有多久，国民党反动派，又指使在杭州的爪牙，阴谋破坏工人运动，组织地痞流氓成立反动职工会，来攻打市总工会。这时

候，厂里的全体职工，愤怒极了，他们就同全市工人一道拿起了钢钎、铁条，为保卫工人阶级自己的组织，击退了反动派的进攻。第二天，还响应了市总工会的罢工号召，参加全市十万人组成的游行示威，高喊“打倒帝国主义！”“打倒军阀！”“工人阶级团结万岁！”等口号，更进一步地揭露了反动派的狰狞面目和资本家唯利是图的本质。

“四·一二”蒋介石公开叛变革命以后，资本家就借口产品滞销，营业不好，把工厂因受帝国主义、封建主义、官僚资本主义压迫而遭到的暂时困难，完全转嫁到工人身上。自1928年到抗日战争爆发前夕，就先后减低过工人的工资好几次，而每当减低一次工资以后，厂里就购进一批机器。人们可以清楚地看出，在这些机器上沾着工人们多少血汗！为了生活，工人们忍气吞声地干活，微薄的工资，养不活妻子儿女。资本家对工人的剥削却丝毫没有放松，还指使爪牙吴光明，把工人生产出来的好货当作次货，以便克扣工资。例如工人屠长根织的“六和塔”风景片，产品质量是好的，而工头吴光明硬说“少梭”，当作次货，扣了工资。工人辛辛苦苦织了一幅风景片，只有七分钱的工资，而一扣就是二角，扣去了工资，全家老小就要饿上一天。屠长根越想越气，就去找吴光明讲理，哪知吴光明仗着老板的势力，不但不讲理，还指着屠长根鼻子破口大骂，事后老板还要开除他。屠长根愤恨极了。不久他就约了几个朋友，在吴光明回家的时候，抓住吴光明狠狠地揍了一顿，以平胸中之气。从此，工头吴光明就再也不敢随便欺侮工人了。

都锦生丝织厂从1922年建厂以来，由于工人们的辛勤劳

动，生产不断地在发展与提高。可是那时的旧中国，正处于一个千灾万难的时代，軟弱的民族工业，遭受着帝国主义、封建主义和官僚資本主义的严重压迫和摧殘。工厂沒有維持多久，生产就萎縮了。

江苏、浙江两省，原来是絲綢的产地，但是在国民党反动派統治时期，封建地主的高額地租和高利貸，却象毒蛇一样纏住了广大的蚕农。帝国主义和官僚买办互相勾結，在农村开设茧行，压低收购价格。蚕农們在“二月卖新絲，五月粃新谷，医得眼前疮，剜却心头肉”的悲惨境况中挨日子，砍桑弃蚕的凄凉景象，比比皆是。蚕农們流傳着不少辛酸的歌謠：

小麦青，大麦黄，  
姑嫂双双养蚕忙，  
日間飼叶到夜晚，  
夜里抽絲到天亮，  
初五二十去卖絲，  
卖絲归来泪汪汪。

我国的生絲价格，几十年来都是受着帝国主义国家的控制。人造絲的来源，又依賴于日本、法国、意大利等国家。因此，都錦生絲織厂的一举一动，都受着国际市場的影响。尤其是1931年“九一八”事变，日本帝国主义侵占我国东北的大好河山，也夺去了都錦生絲織厂广大的銷售市場。都錦生厂的青年織工姚常新等人，就是在爱国热情的鼓舞下，毅然走上了抗日救国的前綫的。当时在爱国浪潮的推动下，都錦生也抵制过日本人造絲，但总摆脱不了对帝国主义的依

賴，仍改用法国和意大利的人造絲繼續生产。当时，物价波动，銷路萎縮，營業額急劇下降，生产时續时停，每天只开工六小时。“羊毛出在羊身上”，資本家为了补偿營業額的损失，就加紧对工人进行剝削，以便繼續获取高額利潤。

1937年7月7日，抗日戰爭爆发，抗日的烽火燃遍了全中国。由于蔣介石反动派消极抗日，日本鬼子的鉄蹄踐踏了祖國的大片土地。民族工业遭到了严重的摧殘。都錦生絲織厂就在这年8月份宣告停工了。

日本帝国主义是中国人民的死敌，也是浙江絲綢工业的死敌。那年12月，日寇侵入杭州以后，就用武力野蛮地摧殘浙江的絲綢工业，强迫砍伐全省所有的桑园，企图独霸国际生絲市場。日本帝国主义者，知道都錦生絲織厂的絲織工艺品质量高超，織品細膩，在国际市場上无法与之竞争，于是就一把火烧掉了厂房和織机。其他各地的營業所，也同样地遭到破坏。杭州和上海两地營業所仅存的一点絲織风景片，也全部被搶劫一空。

1938年，資本家都錦生看到上海租界日本鬼子还没有进去騷扰，于是就决定把十三台幸存的手拉織机运到法租界去，希望在法帝国主义的庇护下維持生产。原料也改用法国貨，并向租界繳納稅款。这样，工厂又繼續开工了。

1941年太平洋戰爭爆发，日本帝国主义占領了上海法租界。資本家都錦生宣告停止生产，解雇工人，并且卑鄙地使出了收买和分化工人的手段。他拉攏孙祖华、蔡加善等几个工人去酒館吃飯，并对他們說：“实在是因厂里營業困难，才提出暂时歇业。你們是我的基本工人，你們先离厂，工資

可照发70%。”工人们却說：“我們不要你照顾，我們要的是工作。”資本家見分化不成，就又花言巧語地說：“只要你們暂时离开工厂，我馬上就給你們設法另找工作，有了工作后你們仍旧可以来領70%的津貼。”大家知道这是資本家耍的手腕，一个也沒有理他。工人们不肯离开絲織厂，資本家就强迫工人们离厂。不久資本家都錦生也病死了，工厂就由他的妻弟宋永基接管。

1945年，抗日战争胜利了。在苦难的中国人民心底，泛起了一絲新的希望。都錦生絲織厂，又开始在上海复工。第二年，蔣介石反动政府为了压迫和統治中国人民，公然撕毀了“双十协定”，发动了反人民的內战，全国各地民怨沸腾，物价飞漲，民不聊生。当时都錦生絲織厂工人每月的工資收入不能养家活口，連自己也不得温飽。都錦生絲織厂的工人，就和上海絲織业工人一起，展开了同盟罢工，要求增加工資。凶狠的資本家却一直不肯答应，因此，大家就坚持罢工三个月不复工。資本家眼看这样下去損失太大，就企图破坏罢工运动。有一天，他雇了一批搬运工人，来厂搬运机器，借口要把工厂迁到杭州去。厂里的工人们就一面手执木棍，保护着机器；一面又派代表和搬运工人說：“天下工人一条心，我們都是被压迫的。”于是搬运工人就自动地回去了。由于工人們的团结一致，罢工斗争终于取得了最后胜利，資本家被迫增加了工資。事后，資本家答应了工人提出的几个条件，工人才允許他把机器搬回杭州去。

那时，杭州的旧厂址，已成为一片瓦砾堆，真是滿目凄凉。团结起来的工人们用自己勤劳的双手，整理出厂房，继

續开工生产。

但是，人民剛赶走了日本鬼，国民党反动派又請来了美国狼。美帝国主义继承了日寇的衣鉢，手段更阴險毒辣，大批美国的玻璃絲充斥市場。資本家見情勢不妙，就不断地在厂里抽逃資金，甚至每月要向上海、杭州两个营业所提取全部营业額的50%以上，而且把經營所得的黄金、美鈔，都一概搬到家里去，企图关闭工厂。

掙扎在飢餓綫上的都錦生絲織厂的工人們，为了生活，响应了1947年的反內战、反飢餓、反迫害的运动，向国民党反动派进行斗争，也迫使資本家同意将货币工資改为按大米計薪，工人們又取得了一次胜利。接着，为了爭取年奖，发双薪一个月，也进行过罢工斗争。

随着人民解放战争的节节胜利，人們的心里又充滿着新的希望。1949年初，都錦生絲織厂的工人們，組織了护厂斗争，保护全部机器和資財，他們怀着满腔的热情，盼望着杭州早日解放。

## 枯木逢春

1949年5月3日，杭州解放了，嘹亮的歌声响彻云霄。

解放区的天是明朗的天，

解放区的人民好喜欢，

民主政府爱人民呀！

共产党的恩情說不完……。

人民的心在沸騰，全城的人們都沉浸在欢乐的海洋里。

都錦生絲織廠的工人，也和杭州人民一樣，度過了漫漫的長夜，開始了新的生活。

全廠職工永遠地記得：是黨，把他們從水深火熱中拯救出來，成為國家的主人；是黨，指引他們走上社會主義康莊大道。

都錦生絲織廠，從1923年建廠以來的二十七年歲月，在全廠職工的心坎上深深地打下了一個不可磨滅的烙印。漫長的二十七年歷程，三十二台手拉機和四十多個工人，這就是都錦生絲織廠在解放初的全部“家產”。當時資金枯竭，原料不足，產品質量低，銷售困難，所有這些都是蔣介石的血腥統治和帝國主義的瘋狂掠奪所遺留下來的。翻了身的工人們，並沒有被當前的困難所嚇倒，在他們的心里，升起了一股強烈的希望。他們堅信：克服困難就是勝利！

黨永遠關心着全國人民，也密切關懷着都錦生絲織廠面臨的困難。當時的浙江省工礦廳，根據黨對資本主義工商業實行利用、限制、改造的方針和“公私兼顧、勞資兩利”的政策，建議工人暫時改織七丈縲，以符合當前國計民生的需要。同時又貸給一筆經費，幫助維持生產。這樣，廠里就開始有了綢緞的生產。可是後來發現用手拉織機織七丈縲，成本太高，雖然銷路沒有問題，但要虧本。這時資本家以為無利可圖了，就以推銷商品為名，跑到香港去了。

但是工人們仍舊堅持着生產。不久工會成立了，黨通過工會組織，直接領導着全廠的職工，並親切地指出絲織風景的發展前途和生產方向，大力支持工人們提出的織造偉人象的建議，幫助恢復絲織風景的生產。人民銀行又多次給予貸

款。省工矿厅又向厂里提出“加工訂貨”，并送来馬克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛主席等偉人象片。工人們怀着崇敬的心情，聚精会神地用千絲万縷的絲綫，織出了偉大的革命領袖的絲織象。后来党又明确的指出，产品必須适合国内广大市場的特点，为广大劳动人民服务。因此，工人們又設計出  $2\frac{1}{2} \times 3\frac{1}{2}$  吋的小型偉人象。这种偉人象只要二角錢一張，它比紙印的貴不了多少，但比紙的要牢固而美觀。这是高貴的絲織工艺品为劳动人民服务的开端。广大劳动人民已經买得起这种价廉物美的絲織偉人象了。这在解放前是無論如何办不到的。

由于解放初期，党对私营資本主义工商业采取了利用、限制、改造的政策，調动了資产階級积极性的一面，大部分資本家从他們本身利益出发，开始改变了过去消极的态度。都錦生絲織厂的老板也悄悄地从香港回来了。

1950年，厂里接到了定織  $24 \times 56$  吋的斯大林象片的光荣任务。这批象片是我国祝賀斯大林同志七十寿辰的礼品。工人們用千千万万根經緯綫，交織着中苏两国牢不可破的友誼。老工人倪好善、蔡友根担任了总設計，章子龙、陈芝培担任了力織，全厂职工都动員起来，参加設計工作。这是一幅五彩的象片。織五彩象片在厂里还是第一次，光是紙板就用了二万四千多張。但在工人們忘我的劳动下，只花了二十二天時間，就完成了預定三个月才能完成的任务。

随着土地改革的逐步完成，城市現有工商业的合理調整，到处呈現着一片活跃的新气象。厂里偉人象的种类增多了，也織出了毛主席的亲密战友刘少奇、周恩来、朱德、陈

云等同志的肖象，受到广大工人、农民、学生、革命干部、解放军战士的普遍欢迎。同时也織出了适合农村特点的絲織风景片，并降低了售价。

1951年，沈阳市百貨公司的代表，參觀了浙江省物資交流大会后，就向厂里订购了一大批絲織风景和偉人象。在1931年“九一八”事变后，长期遭受日寇蹂躪的我国东北人民，今天又可买到都錦生厂的絲織工艺品了。来浙江的西藏參觀团，也带去了很多珍貴的絲織品。

在党和政府的领导下，都錦生絲織厂的产品，在苏联和各人民民主国家都打开了銷路，也曾好几次参加了苏联和各人民民主国家举行的展覽会，扩大了国际影响。1951年春，在德意志民主共和国来比錫展覽会上，在捷克斯洛伐克首都布拉格的展覽会上，展出的馬克思、恩格斯、列宁、斯大林和毛主席的大幅絲織彩色肖象，获得了国际友人的一致贊賞。捷克斯洛伐克三位著名的画家說：“我們从来也沒有看見过这样突出的絲織品。”捷克斯洛伐克政府，通过我国貿易部門，还向厂里定織了他們敬爱的領袖哥特瓦尔德的絲織象。据回国的記者說：“这些綺麗多彩的絲織工艺品，一到捷克斯洛伐克，馬上被顾客爭购一空。”

都錦生絲織厂的生产蒸蒸日上，呈現着一片欣欣向榮的景象。1952年，厂里一次就接到国家定織出口风景片八万張的任务。当时，光靠几十台手拉織机已經不能适应生产发展的需要。完成这一批产品，就得花两年時間，可是其他的任务又如何来完成呢？职工們就想起用电力机来代替手拉机。过去，厂里也有过八台电力机，但早被日寇燒毀了。如今一

无图样，二无机器，要把沿用几百年的手拉机改装为电力机，的确有不少困难。但是在党的领导下，工人们是勇于克服困难的。修机工边仁连就自告奋勇地担负起这个改装任务。党通过工会组织了几个老师傅和他合作。厂里又租来了一台电力织绸机供他们改装。边仁连和几个同志就这样搞开了。有经验的老工人，也自动要求参加改装机器的设计。他



工人边仁连等在改装手拉机为电力机

们仔细地研究了织物的经纬组织和提花龙头的构造，装了又改，改了又装，一次又一次，继续不断的进行着。经过五个月的努力，第一台织造黑白丝织风景画的电力机，终于试制成功了。这架机器比原来的手拉机生产效率提高了六倍以上。

电力机投入了生产，成本更降低了，质量也有了显著的提高。过去每一吋的緯密是九十六根絲，现在增加到二百七十根，三百六十根。产品也更細致精密了。工人们还研究改进了着色技术，使画面的顏色显得更鮮艳而美观，色彩也更加調和。面对着生产的繁荣景象，人們欢欣鼓舞，預祝着更繁荣的明天。

## 公 私 合 营

1954年4月2日，是全厂的大喜日。就在这一天，都錦生絲織厂“公私合营”了。

几年来的愿望今天实现了，全厂鑼鼓喧天，鞭炮震耳。工人们象过节日一样，穿上新衣，奔走相告，握手相庆。大門口張灯結彩，披上节日的盛装，当中悬挂着“走社会主义道路”的金色匾額。正是这幅巨型的匾額把人們引导到幸福的明天。

“社会主义和共产主义”，是多么光輝、响亮、令人向往的字眼啊！它象灿烂的太阳，照亮了人們的心。工人们早就在盼望着通过“公私合营”走上社会主义的康庄大道。工人边仁連說：“我过去总感到在私营工厂里做工不舒服，公私合营可好了，踏进社会主义的大門了。”他的話表达了全厂职工的共同心愿。“听毛主席話，跟共产党走”，誰不希望为早日实现社会主义和共产主义而貢獻出更多的力量呢！

公私合营前的都錦生絲織厂，經過党和政府的大力扶植，經過全厂工人的辛勤劳动，在强大的国营經濟领导下，

通过加工訂貨等一系列改造步驟，企业和生产都有很大的发展。但是由于旧的生产关系沒有改变，資本家唯利是图的本质，决定了私营企业仍然采用資本主义的經營方式。几年来，資本家看到营业发展大有希望，就企图摆脱国家对都錦生絲織厂的领导和监督，追求自由市場，甚至非法偷稅漏稅。据統計，到1952年初“五反”运动以前，資本家偷稅漏稅就达二十五万元之巨。由于資本家一味追求利潤，盲目生产高利潤商品，因此，滞銷品和廢品竟占成品总数的15%，花板因无人保管而霉烂的有30%，次品率达到30%以上。有一次，承制国营公司一批綢伞的訂貨，次貨率高达96%。在企业內存在着多么深刻而严重的問題！它既不能合理地組織生产，又不能充分发挥职工群众的积极性，对国家和人民都带来严重的損失，这同我們国家的社会主义制度是多么的不适应，同职工群众的愿望相距又多么遙远。要改变这种不合理現象，只有对企业进行全面的改造，走公私合营的道路。这不仅是广大职工群众的迫切要求，而且也是企业本身的要求。

工人們为了創造条件，爭取早日批准公私合营，都积极地投入了热火朝天的社会主义劳动竞赛。仅仅只有一个月的時間，大家就提前完成了慰問中国人民解放军的礼品——“北京天安門”和“克里姆林宮”等絲織风景一万三千多幅。这是过去所沒有出現过的高速度。工人們就是以这种实际行动来迎接“公私合营”和向往走社会主义道路的。在工厂还没有批准公私合营以前，工人們就羡慕过国营工厂，也羡慕过第一批公私合营的福华絲綢厂。在那里，所有的机

器、厂房都已不再是资本家所占有(资本家只拿“定息”),工人成了企业的主人。如今,这个愿望初步实现了,怎不令人欢欣鼓舞呢!

资本家代理人也有他的想法,为公私合营他曾经有过激烈的思想斗争。当工人们正在酝酿公私合营的时候,他知道这是大势所趋,已是不可避免的事了。但内心却时时耽心着,一旦公私合营后,自己的职位是否有保障,收入是否会减少。一连串的问题,在他脑子里盘旋着。

但是欣欣向荣的工厂,又鼓舞了他跟着党走社会主义道路的决心。解放后,只有短短的五个年头,由于党的扶植和关怀,厂的业务一天天的扩大,工人增加了两倍半,利润也不断的增加。解放前的二十七年历史,已经给他应有的教训。1952年的“五反”运动,也告诉他今后不能再走资本主义道路,只有公私合营,走社会主义道路,才是唯一的出路。在党的教育和工人们的帮助下,在党的过渡时期的总路线的光辉照耀下,他逐步认清了自己应该走的道路,终于提出了要求公私合营的申请。

历史给人们作了见证。公私合营后的都锦生丝织厂,随着生产关系的改变而面貌一新。在党的领导下,厂里建立了一整套与生产相适应的计划管理制度,从此,工厂的生产就真正的纳入国家计划。

设计车间的老工人倪好善,在公私合营后,就主动地向领导上提出要同他的徒弟曹瑞芳订立师徒教学合同,保证提前半年,把自己的技术毫无保留地传授给年轻的一代。这件事的确是建厂三十多年来的新鲜事。

說起倪好善，人們就馬上會把他和有着千千万萬小方格的意匠圖聯繫起來。原來要織造一幅絲織偉人象或風景畫的新產品，都要先按照原來的照片或圖畫設計小樣。這種工作，需要有專門技藝和豐富的經驗才行，這也是生產工藝過程中的一個關鍵問題。可是廠里具有這種專門技藝的人很少，因此，就影響了花色品種的增多。而倪好善却有着一手繪圖的高超技藝。幾十年來，他把畢生的精力，全部灌注在意匠紙上，積累了豐富的經驗。他已經是快六十歲了，自從都錦生絲織廠創辦以來，他就一直沒有離開過。因為他有高超的手藝，所以都錦生就少不了他。過去他曾這樣想：我是一個技術工人，目前，全國能織絲織風景的工廠只有都錦生一家，我如果把技術教給別人，自己就會遭到失業。這是舊社會所留給他的深刻影響。因為在舊社會，年老和失業是多麼的可怕。所以，他就時時小心、處處留神，在漫長的幾十年里，光知埋頭繪圖。有時別人向他請教，他却用婉轉的詞句推辭了。解放後，他也帶過幾個徒弟，但總還要“留一手”。

自從公私合營以後，工人真正成為工廠的主人。為了建設社會主義，人人熱火朝天地投入生產。幾天來，倪好善老是睡不着覺，他深深地体会到多教會一個徒弟，就是為國家多造就一個人材，給工廠多增加一分力量。思想開了竅，就向領導上提出與曹瑞芳訂立師徒教學合同。

力織部的工人們，也掀起了轰轰烈烈的社會主義勞動競賽，擴大了看台，每人由看一台機子增加到看兩台，每台電力機的单位產量，超出計劃七十八平方米。修機工邊仁連，在勞動競賽的推動下，想起：廠里的手拉織機雖然已改為電

力机，但只能織黑白两种顏色的象景，多种顏色的絲織品仍旧要在手拉机上織造，如果能在电力机上織造多种色彩的象景又該多好呢。他动脑筋，找窍门，研究梭箱的装置和提花龙头的組織。在党的大力支持下，終于把五彩的台毯搬到电力机上織造了。

着色部的女工們，也采用了流水作业法，工作效率提高了20%。

力織部、准备部以至各課室都开展了社会主义劳动竞赛。仅仅公私合营后九个月，产量就增加了61%，质量也有了迅速的提高。

党和政府对資本家代理人，也作了适当的安排。公私合营后，他被任命为副厂长。在清估资产的时候，原来他害怕群众会把厂房、存貨、花板等三項重要资产估价过低。但是工人們却实事求是的先作了初評，再請他复評。在評的时候，把存貨分为暢銷、行銷、滞銷等数类，花板也按破損程度排列，然后再經資本家代理人复評。他看了以后說：“职工們确实大公无私，在沒有复評以前，我总不放心，現在，才知道的确是評得合情合理的。”在事实面前，他十分感动，并表示今后一定要在党的领导下，搞好生产。

的确，公私合营以后，大大調动了各方面的积极性，使企业大踏步的得到发展。不到几个月，电力机就增加了一倍半，生产的花色品种也达一千多种，連資本家也不得不承认：“这是都錦生开厂三十多年来出現的最大奇迹。”

1956年春天，随着农业合作化高潮的到来，也掀起了私营工商业的社会主义改造高潮，为了更好地发展生产，根据

絲織工藝的特點，都錦生絲織廠和其他兩個工廠合併了，仍舊定名為都錦生絲織廠。企業更擴大了，廠址也由杭州郊區遷到西子湖畔，工人和織機都有很多增加，這是都錦生絲織廠由小到大的發展過程中重要的一頁。

## 大躍進的步伐

1957年，黨發布了偉大的全民整風指示。

都錦生絲織廠，在黨委的領導下，也在1958年初在全廠範圍內開展了轰轰烈烈的整風運動。職工們迅速地行動起來，大字報象熊熊的烈火，猛燒“三風五氣”，象錢塘江的秋潮，席卷保守浪費。這裡是工廠，也是大字報的海洋。到處充滿着激情的、生動活潑的動人情景。深夜，在明亮的電燈光下，工人們還聚精會神地伏在桌上寫大字報。凜冽的寒風，從窗縫吹進來。工人們雙手凍僵了，就呼一下熱氣，又埋著頭繼續寫下去，直到寫完最後的一筆，然後拿起冰凍的漿糊，趁着朦朧的月色，貼完了大字報，才安心地上床睡覺。僅僅兩天的時間，就提出了二萬六千多條意見。

的確，有了優越的社會主義制度，工廠里才能出現數以萬計的大字報，保證了自由民主的空氣充分發揮。大字報鼓起了人們的革命干劲，調動了一切建設社會主義的積極因素，過去不敢想的事現在敢想了，過去不敢做的事現在敢做了。從此，人們就邁開了大躍進的第一步。“整風出干劲”，在都錦生絲織廠里，馬上看到它結出來的豐碩果實。

保守思想不斷被克服，障礙生產躍進的規章制度改進

了。党委紧紧贯彻了关于干部参加劳动、工人参加管理的“干工双参”指示。领导人员全部下车间生产，在生产中领导生产，及时接受广大职工群众的合理化建议，总结生产经验，解决生产关键问题，掀起了群众性的学先进、赶先进的生产高潮。班与班，组与组，个人与个人，开展了热火朝天的社会主义劳动竞赛，交流先进经验。工人们热情奔放的诗歌，道出了波澜壮阔的生产热潮：

工人生产干劲高，  
胜过钱江八月潮；  
一夜比武赛操作，  
得出经验千万条。

质量是你好，  
产量是我高；  
优点合拢来，  
缺点都改掉。

大哥摇车快如飞，  
小妹摇紆紧紧追；  
你若飞到月宫里，  
我乘火箭赶上你。

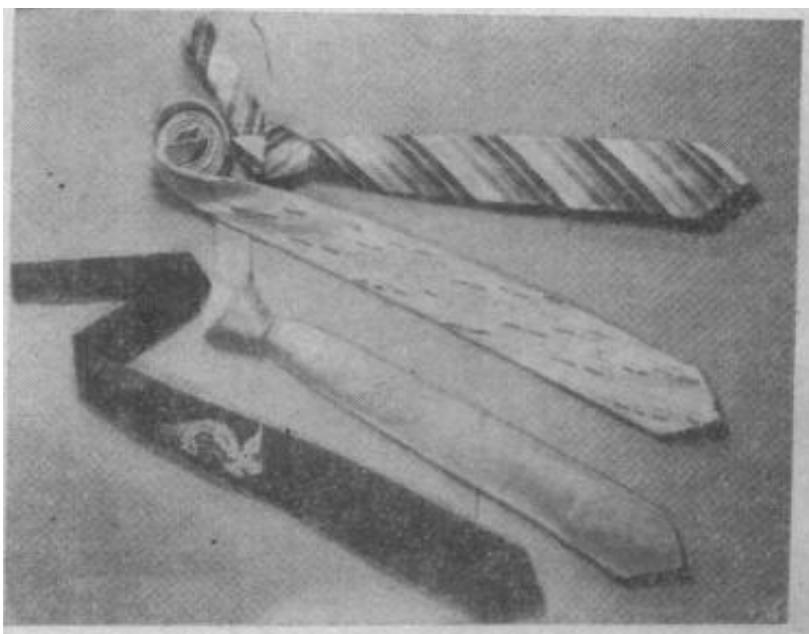
花色品种的多少是衡量丝织厂成绩的标准之一，仅仅丝织风景画一个单项的新品种、新花样，1958年一年内，就增加了一百种，到1959年共达七百多种。而1949年，全厂一共只有一百多种。解放十年来，几乎增加了六倍。绸缎的花

色由于吸收了兄弟厂的經驗，也增加到一千多种。新花样不断出現，新品种不断增加，产量直綫上升，正品率达到99.72%。

过去，国际友人曾对厂里的产品有过中肯而誠意的批評，他們說：“都錦生絲織厂的絲織风景画，过去是一座山、一重塔；現在还是一座山、一重塔。”如今，在党的社会主义建設总路綫的光輝照耀下，大跃进的浪潮，早已冲毀了保守思想

的老巢，1958年以来所設計的絲織风景，大部分取材于偉大祖国日新月异的建設面貌，衬托着祖国的錦綉河山。

如“长江大桥施工”、“鞍鋼高炉出鉄”的情景，



1958年的新产品之一，領帶。

都已反映在絲織景面上。在产品設計上，工人也已經开始由室内跑到室外去写生，把秀丽的景色，通过画家神奇的妙笔，反映在絲織景面上。厂里还設計了新穎的領帶、鋼骨的綢傘、真紗头巾、細緯台毯等新品种。单单領帶一項，就有两百多种。那些利用挖花的技术織成的挖花領帶，远远看去，好象是刺綉成的花朵，点綴得綺麗多彩。其实这是在織造領帶的同时織成的。这种領帶很受国际友人的欢迎和贊賞。

1959年，职工們在1958年的基础上繼續大跃进，他們鼓足干劲，力爭上游，向高級产品进军，爭取設計更多更美好的花色品种，以滿足国内外市場的需要。

1959年初，厂里接受了一項光荣任务：为北京人民大会堂織造一幅六米寬、十二米长的緞子。这是一項具有重大政治意义的任务。国际上最寬的緞子也不过三米寬，如今要織出比这更寬一倍的緞子，任务的确很艰巨。可是困难并没有吓倒鼓足干劲的工人，他們說：“荒山本无路，路是人走出来的。”在厂党委领导下，领导干部、老工人、技术人員三結合，大家同心合力，苦战半个月，制成了一架巨型的木織机，进行織造，后来工人們就把这幅錦緞命名为“东风緞”。

1959年4月底，厂里还試制成功浮雕型的毛主席絲織象，这是向“五一”节献礼的新产品。在1958年的一次生产跃进大会上，工人們曾提出过这个宏愿。在党委的领导下，成立了老工人和技术人員三結合的試驗小組，并取得了浙江美术学院的支援。在討論会上，也有人曾引經据典，說这是不可能实现的幻想，他們的理由是：第一，自古以来，絲織物都是平面的；第二，国际的文献中找不到根据。老工人凭着多年的設計經驗，认为这不是幻想。通过实地的試驗，証明織物果然能变成浮雕型的。从此，就大大地坚定了人們的設計决心。书本上找不到的理論，在手拉織工的实际操作中找到了。經過集体討論，在全部凸面的基础上，运用挖花技术，織成了金光閃閃的毛主席浮雕型象。在絲織工艺的文献資料中，第一次記錄了立体編織的方法。

7月份，全厂职工为了迎接偉大的建国十周年，鼓足更

大干劲，用最快的速度，采用了流水作业法，一面画意匠，一面踏花，一面織造，前后不到三个月，终于織造出一幅本来要用一年半时间才能織造出来的巨幅毛主席全身象（象寬二米，长三米）。这也是一项非常重大的創造。9月底已将这幅絲織象送給我們最敬爱的毛主席了。

现在，都錦生絲織厂里的职工們，在党的社会主义建設总路綫的光輝照耀下，正信心百倍地在設計各种新花样、新品种，其实大跃进的成果，又何止这些呢？讓我們再来看看厂里的技术革新吧！

在都錦生絲織厂里，工人們傳頌着这样两句話，“五台十台不稀奇，机輪旋轉快如飞”。意思就是說，要在扩大看台的同时，提高織机的車速，才能提高产量，而提高車速却要比扩大看台要困难得多。

党永远是那么英明，永远是指引方向的明灯；它領導人們揭露矛盾，解决矛盾，克服困难，不断前进。就在扩大看台的同时，厂党委抓住提高車速这个重要环节，发动群众，掀起了轰轰烈烈的圍繞优质高产的群众性的技术革新和技术革命运动，要让“老爷机子”在解放了思想的人們手里，脫胎換骨，使生产飞跃上升。那是在1958年6月份，为了进一步扩大生产能力，厂里增加了一百十四台机器。按照当时的看台能力，就得增加一百三十个搖車工人。可是在全面大跃进的浪潮中，伴随而来的是劳动力的紧张。全厂織工在改进机械設備，提高操作技术水平的基础上，开展了你追我赶的扩大看台运动，田錫根、钟二毛都一跃再跃，扩大看台至八台十台，大大的节约了劳动力。新添的机器不但沒有增加工

人，反而抽出二百多个技术熟练的工人去支援新建的兄弟厂。

在扩大看台的基础上，党委书记又深入车间与技术人员、老工人一起种高速的“试验田”。当时有些人听说要提高车速，心里就感到没有把握。但是，先进的工人们，在党的教育下，并没有被这些旧思想所束缚，被困难所吓倒。他们通过实践，作了提高车速的试验，结果，终于使车速提高了。

提高车速的试验成功，大大地解放了工人们的思想，鼓舞了革命干劲。他们一空下来，就三个一群，五个一组的设计蓝图，或者在机台旁琢磨机件。土法上了马，发明创造就风起云涌，喜报象雪片一样的飞向党委会。

后道工序的生产大大提高了，也自然的要求前道工序准备车间与它相适应。保全工人学习了永春丝织厂创造的“双胞胎摇车”的经验后，改装了摇车的装置，把摇车的单套筒改为双套筒，一次运转能同时摇出两颗线子，这样就提高了生产能力一倍。

1958年，全厂技术革新的项目达到一百五十四项之多。职工们深深地认识到要继续大跃进，就必须开展技术革命。

技术革新和技术革命，推动了生产成倍的上升。1958年，六大指标全面完成，总产值比1957年提高66.41%。1959年下半年，全厂职工通过党的八届八中全会公报和决议的学习，出现了一个人人谈总路线、个个谈大跃进的心情舒畅、干劲冲天、生产蒸蒸日上的生动活泼的局面。这一年，都锦生丝织厂全面超额完成了年度国家计划，不仅被评为市级先进厂，而且还光荣地被评为全国红旗厂。1960年，都锦

生絲織厂职工又进一步发揚了冲天干劲和科学分析相結合的精神，繼續实现了生产大跃进。現在，全厂职工正满怀信心；在連續三年大跃进的基础上，沿着党所指出的方向繼續胜利前进。

### 三 幸福的生活 灿烂的远景

#### 看看现在、想想过去

都錦生絲織厂的工人，和全国工人一样，十年来，在党的领导下，经历了和经历着深刻的变化。每个职工都永远地記着：是党，把他們从水深火热中拯救出来，永远摆脱剝削和穷困；是党，为他們創造了和平的环境，过着幸福的生活；是党，使他們掌握了自己的命运，做了工厂的主人。他們由衷地唱出了：

长江的流水长啊！

共产党的恩情比长江还要长。

太阳的光辉暖啊！

毛主席的恩情比太阳还要暖。

每天，他們都在和平的环境中幸福地生活，在美好的工厂里愉快地劳动，生活永远象欢乐的海洋。

这是一座給劳动人民創造美和欢乐的工厂，是一座新型的工厂。全厂共有五个車間，包括从意匠到檢驗的全部生产过程，构成一个完整的生产体系。有大批的拈絲机和絲織机，一整套能力相适应的动力設備和机械設備。工人們穿着

整洁的工作服，站在擦拭得雪亮的机台旁劳动。車間里有空气調节設備，冬季保温、保暖，夏季降温、生风。过去，一到夏天，車間里就热得要命，气温升到摄氏三十八度以上，冬天則冷到摄氏零下五度。与現在相比，真



工人在保暖降温的車間里劳动

有天淵之別。連捷克斯洛伐克的友人也說：“这里不但應該夸奖产品的艺术价值，工人們工作的地方則更值得贊揚。”

几年来，全厂职工的工資，普遍的提高了，每人每月的平均工資达六十四点六元。生活不断的得到改善和提高。老工人倪天龙的一生就是一个鮮明的例子。

十年以前，絲織工人有一句俗語：“梭子两头尖，歇落无飯錢。”失业，就象无情的虎口，吞噬着所有的工人。倪天龙在旧社会遭到了三次失业，好不容易找到了一个职业，每月領到的工資只六七斗米錢。全家八口，一年到头吃的是豆腐渣、豆餅、六谷粉，見不到一粒米进門。他白天做工，晚上拉黄包車。但全家还是半饥半餓，穿的破破烂烂。冬天，无情的西北风象刀割，八个人合盖一条破棉絮，过的生活与乞丐沒有两样。

1932年，他十七岁的女儿病了，沒有錢医治，只好眼睁

睜着孩子死去。他的第五个女儿，一出娘胎就去了。他的老伴害了眼病，以后双目失明，只好沿街要飯。一天討到晚，难得飽一餐。漫漫的长夜，悲慘的生活，怎样过下去呢？“餓死不如放生”，十五岁的女儿就送給別人当童养媳。十二岁的儿子送去当学徒。在那困苦的年月里，倪天龙的一家不知流了多少眼泪！

解放后，倪天龙家里的生活一年年好起来，儿子在上海电磁厂工作，全家工資每月有一百五十多元，住的房子由原来的亭子間搬到三大間，从前十五个年头还没有买到十八丈布，現在一年十八丈布票还感到不够用。家里买了脚踏車、收音机。过去多少年来沒有笑容的老伴，現在也喜笑颜开了。

在旧社会里，这样的遭遇，何止倪天龙一人呢！他不过是全厂所有工人中的一个而已。回忆起解放前的痛苦，真是說不尽、数不完。

过去，资本家訂的厂規，也非常苛刻。工人病假超过十八天，就要解雇，因此逼得有病的工人也帶病来上工。学徒傅錫山病久了，便被资本家解雇。工人楊长貴病得只差一口气了，也被资本家赶出大門。年老的工人，則更有一层痛苦，厂里規定操作时不准戴老花眼鏡，如发现有誰戴眼鏡工作，就要被开除。因此，年老的工人就想出一个办法，派“了望哨”監視资本家的到来。一旦发现，馬上放出訊号，摘掉眼鏡，光凭熟练的双手来进行操作。

解放了，这一切都过去了。党和政府对工人真是照顾得无微不至，福利事业也办得很好。过去曾流傳着这样两句话：“田怕秋来旱，人怕老来穷”，但是，現在老年工人，

不是年老而是年輕了，不是淒涼而是歡樂了。按照國家勞動保險條例的規定，男工年滿六十歲，女工年滿五十歲，就可以退休養老。目前，廠里的林傳連、包大奎、金關生等十五個老年工人已經退休，他們都按每人工齡的長短，每月拿到50—60%的養老金。現在他們都在安靜而舒適地度過幸福的晚年。

女工懷孕六個月以後，每天工作減少一小時。還有五十六天產假，產假期間工資照發。產後來廠工作，嬰兒可以放在本廠托兒所。嬰兒滿十八個月後，可進本廠幼兒園。阿姨們就象母親一樣地照顧着他們。孩子們在托兒所和幼兒園，比在自己的家裡還要溫暖舒適。



廠里也辦有醫務室和療養所，廠外有特約醫院。

媽媽上工去，孩子住在托兒所

很多工人從舊社會里帶來的疑難雜症，都得到醫治。患神經衰弱和肺結核等慢性病的工人，還得到定期和長期的休養，工資按照工齡長短發給60—100%。即使患了危險的急症，由於具有良好的醫療條件，也能得到及時的救治。如工人朱小根，有一次患了十二指腸穿孔，病情非常嚴重。廠里立即送他到醫院急救。後來，朱小根病愈出院，他滿心感激地寫了一封信給廠黨委，表示感謝黨和毛主席。

廠里還有一幢幢高大而舒適的工人宿舍。解放前工人叶



这是职工们的疗养所



这是职工的集体宿舍

宝順，因在城里租不起房子，每天起早落夜跑十多里路来上工，由于路远而影响睡眠。有一次，他因修理織机上的龙头，一不小心，手指被皮带卷进去了，伤势很重。当时資本家不但不立即給他医治，还气势汹汹的要开除他。后来叶宝順的机子由大家輪流看管，这样他才沒有被开除。解放后，厂里建造了新的工人宿舍，叶宝順就成了第一批搬进新宿舍的主人。他激动地說：“这是党和毛主席給工人带来的幸福。”

現在厂里也設有俱乐部、图书館和业余学校。工人們在工作之余，保証每星期有六小时的文化学习时间，由厂里聘請的教师負責教学。从旧社会过来的九百多个沒有文化的工人，經過努力的学习后，目前基本上已經能够写信。有的还进了高小班、初中班。他們都異口同声地說：“几年来



这是厂里的工人俱乐部

的睜眼睛，今天变亮眼了。”他們写了大字报来歌頌党的領導。

工人們一下工，有的到俱乐部去下棋，有的到球場上去打球，有的到图书館去看书。特別是周末的晚上，礼堂里显得格外熱鬧，工人們自己組織有歌咏队、說唱組、业余剧团，表演各种現代的、傳統的精彩节目。演出的剧本，多数

是自編自导的。象“神仙让位”、“織女下凡”等节目，都博得观众的好评。

全厂是一片欣欣向荣的景象，领导参加生产，工人参加管理，民主空气大大发扬。劳动模范和先进工作者大批涌现。单是1958年全厂就评出了市級社会主义建設积极分子十三名，先进单位十三个。只要誰对社会主义建設有功，誰就受人尊敬，就能享受这份荣誉。象搖車工金祖灿就出席了1959年10月在北京召开的全国工业、交通運輸、基本建設、財貿方面社会主义建設先进集体和先进生产者代表大会。

处在幸福的毛澤东时代里，幸福的生活說不尽，讲不完。为了子孙万代的幸福，大家还要忘我的劳动，向着更幸福的明天，奋勇前进。

## 灿烂的远景

在党的社会主义建設总路綫的光輝照耀下，都錦生絲織厂制訂了远景规划。几年后，它将是一个織造高級絲織工艺品的綜合工厂。全厂拥有大批的自动織机和手拉織机。这些自动織机将是国内最新型的。有的是国内机械厂自己制造的，有的将是厂里的工人利用原有的鉄木机綜合各方面技术革新的成就改制的。这里还保存着几十台手拉織机，将培养出一批艺术高超的青年織工，让祖国优秀的傳統艺术，得以充分的继承和发扬，并向世界傳播我国自古以来文化艺术的光輝成就。

产品的发展方向将是高級的。这种高級产品，还要不断

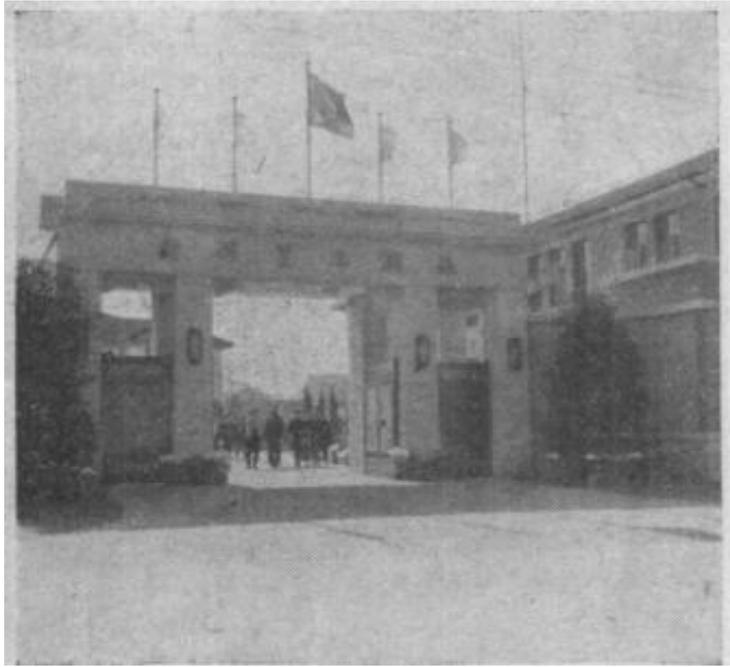
充实和提高它的精密程度和美术设计程度。愈细愈密的织品，艺术程度愈高，也愈会感到真实。美术设计程度也要不断提高，目前厂里的部分产品还取材于照象放大。今后将与浙江美术学院合作，采用经过画家精心选择后的油画或国画，作为织造的蓝图，使织物更富有艺术性。

不少产品，都要求达到世界上的先进水平，如浮雕型的伟人象和五彩风景片等。现在厂里的丝织工艺品，大部分是黑白两色的风景片，抹上颜色后才变成五彩的，它的特点是成本低、售价廉，使高贵的丝织工艺品大众化。这对于为劳动人民服务、艺术向群众普及，是有着一定的贡献的。但是随着工农业生产的飞跃发展，人民的物质、文化生活水平的提高，都锦生丝织厂的丝织工艺品，也将在普及的基础上进一步提高，来满足人民日益增长的物质、文化生活的需要。

几年后，工厂的面貌将焕然一新，成为祖国一座美好的花园工厂。这里除厂房和辅助车间以外，其余的土地就是宽阔的广场和花园。大门前是回车道，围着中央花坛砌造，来宾们的车辆，可以沿着圆形的坡道运转。在中央花坛里，将布满四季盛开的鲜花，迎接来厂参观的贵宾。



这是目前都锦生丝织厂的一角



这是目前都錦生絲織廠的大門

跨進大門，迎面將是一座新式辦公大樓。中間是正廳，左面為漂亮而寬敞的接待室，接待室內窗明几淨，牆壁上掛滿五彩的絲織象景。來賓們可以在這裡喝上一杯杭州的龍井名茶，然後再精神飽滿地到車間去參觀。

大樓的左側是紋制車間，工人們在這裡聚精會神地設計新品種，計算着色階的配置和經緯綫的分量。與現在不同的，就是這裡也將採用機械。象電光放大機，能把各種不同色彩在意匠畫上放大，既提高生產效率，又減輕工人的勞動強度。從紋制車間出來，穿過正廳，就是花園，兩座對稱的建築物分立於它的兩旁，有盛開的花卉，有亭子和噴水池，有飛翔的和平鴿……。

再向前走，就是準備車間。五光十色的彩色絲綫，在翻絲車上骨碌碌地旋轉。女工們穿著潔白的工作服，從容不迫地在新型的機台邊勞動。在準備車間的右首，將是兩幢織造車間。車間里溫暖如春，織機整齊地排列著，梭子在經綫中往來奔跑，工人們在機台間往返巡回，檢查質量，織出一幅幅色澤瑰麗、精緻靈巧的工藝品。

走出織造車間，穿過平正的回廊，就是復制品車間。這

个車間是現在所沒有的。它是为了便利来厂的參觀者，選購絲織品而設置的。營業室里，陈列着美丽的絲織复制品，有薄如云翳的真紗头巾，有金光耀眼的細緯台毯，有渾厚蒼勁的破墨山水，有富丽堂皇的牡丹挂屏，有气魄雄偉的祖国建設图景，有浮雕型領袖象，有大紅帷幕，有种类繁多的各色領帶，五彩繽紛，琳琅滿目。人們可以在这里随意選購自己所喜爱的各种絲織品。

工人們的物质、文化生活，也将随着生产的发展而不断改善。厂里有大礼堂、俱乐部、圖書館、食堂、休息室、供銷站，等等。周末，工人們可在大礼堂演出自編自导的各种剧目、歌舞，或者放映电影。貴宾来了，还可以在这里組織欢迎和慰問演出。工厂里的托儿所和幼儿园，設備将比現在更为完善。

广大职工的文化水平也将大大提高，工人們几乎普遍地进入业余学校学习，在那里培养着与自己专业相結合的技术干部。干部和工人早已打成一片，領導人員在参加生产中領導生产。工人管理着自己的企业。民主空气极大的发揚，大鳴、大放、大字报早已是每个工人所熟悉的加强团結、推动生产的有力武器。全厂到处是一片生动活潑、欣欣向榮的景象。

生活，将比現在所能想象的还要美好。劳动人民永远是生活的主人，在美丽的西子湖畔，用嘹亮的歌喉，唱出美妙的歌声，用勤勞的双手，織造出艳丽的絲織工艺品，供人民享受，为祖国爭光！

